

Il mitico Bar Blu

MARGONE – Per molti il «Bar Blu» è stato sinonimo di Margone. La più piccola per numero d'abitanti (oggi vi risiedono solo 44 censiti), delle nostre sette frazioni comunali. La struttura fu innalzata nel lontano 1962, sulle strapiombanti pareti al cospetto della sottostante Valle dei Laghi, in un posto che ancor oggi offre un panorama estesissimo. Nelle giornate più limpide, anche se potrebbe sembrare impossibile, ti consente d'osservare i pur lontanissimi crinali degli Appennini toscano-emiliani. La struttura ricettiva (bar, taverna e piccoli appartamenti), fu realizzata grazie all'amore per questo luogo da Onorio Zambanini, che la gestì sino ai primi anni '70 assieme alla consorte Ida Tasin. Il locale, allora, rispondeva al numero telefonico 0461 44059. Negli anni successivi la gestione (ma non la proprietà) passo di

mano. Per circa 2/3 anni ad Ezio Ferrari e quindi, verso il 1976, ad Angelo Ferrari ed Angelo De Tisi, per anni proprietario dell'emittente Radio Dolomiti. Una delle prime radio libere a livello nazionale, nata a Margone la notte di Natale del 24 dicembre 1975, che rispondeva agli ascoltatori della nostra regione al numero telefonico 0461-44244. A quei tempi altrettanto famoso come il nume-



Una vecchia cartolina del Bar Blu e come si presenta, oggi, l'ex-struttura ricettiva.

ro telefonico «3131» della RAI nazionale. L'ultimo a gestire, invece, questo storico esercizio pubblico è stato Livio Castelli, sino alla sua chiusura definitiva nel 1982. L'immobile fu poi venduto, ed oggi è diviso da tre proprietari (Sergio Fontanari, Fausto e Marcello Eccher). In questi ultimi anni, voci di paese, hanno più volte annunciato un rilancio dell'immobile, ma sino ad oggi, di un possibile glorioso ritorno del mitico «Bar Blu», non resta altro che un lontano ricordo. Peccato davvero!

Roberto Franceschini



El Bar Blu

Prima de enviàrme giò per la strada, la stessa strada bianca che gh'era anca allora, 'ncontro el Bruno. "En dó vat?" el me domanda, e mi: "A veder el Bar Blu, g'ho da scriver 'n articol per el Vezzano?". Elo el me varda e, coi oci quasi lustri, el me fa: "Dighe che i lo ridavèrgia... Quel lì sì che l'era en loca- le da galantom..."

E come allora se poderia arivarghe en macchina anca ades per quela strada longa e drita che te porta propri fòr dal bar. Arivo lì de corsa, ciapada dala curiosità e me tróvo davanti 'sto cason, per en tòc ristrutturà dai paroni che lo g'ha en man ades, ma quel de sempre, la me dis me mama.

Ghe giro 'ntorno come se no avessa mai vist 'na casa e 'ntant me digo, ma che figada! (el so che no l'è el cason, ma al dì de ancò se dis così), 'sto chi l'è el famoso Bar Blu...



Blu come el zel sora Margon, come el lac de Toblin, come l'orizzonte che te se davèrge davanti e che se gode da lassù. Blu come le luci che l'Onorio, con la so Ida, l'aveva fat méter tut en giro ala casa, per crear ancora de pù l'atmosfera.

Tento de vardar dentro dale finestre ma gh'è su le 'nferiade e el sol el se riflete en te 'l vedro.

Ghe 'nvegno comunque a spiar qualcos e, nel silenzio pù totale, basta serar i oci, respirar quell'aria bona e, anca se son giòena e 'l Bar Blu no l'ho mai vivèst, lasar che la ment la vaga en drè 'n te 'l temp...

El juke box apena dentro dala porta el sóna "Nessuno mi può giudicare..." la canzon de Caterina Caselli. 100 lire, 3 canzon... Gianni Morandi, Lucio Battisti, Gigliola Cinquetti... magari parte propri la canzon che ha vinciù 'l Festival de Sanremo quell'an.

Chi che no g'ha soldi el se adata a quel che sceglie i altri o, pu che altro le done, le fà en po' le rufiane per farse méter su la musica che le vòl lore.

La Ines e la Mirela le va giò de spés per far do' ciacere e magari per trovarse anca el moros: le se senta giò, le beve qualcòs e le aspeta che qualche bel putèl i le 'nvida a balar. Se però capita su quei da Soramont, giust per farghe en dispet, i ghe tòl giò i dischi e i mete su la musica che i vòl lori perché i g'ha rabia de quei da Margon e i vòl che le putele le bala sol con lori. E

via con el twist e coi trenini! Se bala tuti come i mati nela sala che l'Onorio l'ha fat su pòc dopo aver davèrt el bar, entórn a 'n càrpen. 'Sto alber en mez ala pista, come se el fusa el guardian de la taverna.

Di fronte all'entrata, el bancon, tut rivestì de legn e de sasi, quei sasi che propri l'Onorio l'è na a tor con en sac giò per el costón. El lampadari, fat con en ram de vigna, la tetoia fata coi copi, en te 'l cantón a man cianca, con sóto 'n taolin e le banche. La damigiana pogiada sul bancon da 'n do' che i ciucia fòra el vin. Entorno al pilastro en mez al bar, i feri de caval. Pò la cosina, en do che gh'è la fornella, en bagnèt e ancora 'na piccola taverna, en do' che se 'mbusa i morosi per star en pòc en paze. L'è tut rivestì de legn: el bancon, le mensole en do' che se ghe pogia su le boze, el zòcol dei muri, la porta fata a arco che va 'n te la sala da balar. E le banche de fòra, per i dì de sol, o per far sentar giò a ciapar aria a qualchedun che ha esagerà col beber.

E se sente la musica sonar en tuti i campi, 'ntant che se zapa: a cavar patate con le canzon del Bar Blu, i dis che se faga pù 'n prèsa. E se l'aria la tira en giò, se sente le canzon en fin en Castel, a Toblin.

A Margon i vègn su da Vezan, da Coel, dal Mont, dala Val de Caveden e persin da Trent. 'Na volta è vegnù su anca i dirigenti provinciali a far 'na zèna, la me confida la Rina. Al'inizio l'Onorio el daveriva sol tre mesi, for per l'istà, ma adès, che el g'ha la licenza, el tègn davèrt tut l'an. Al piano de sora el g'ha le camere en do' che i turisti i pol pasar la not e star su ai freschi.

Se l'Onorio el vede arivar en fu-rest, o sol qualchedun en bicicletta, el se mete la camisa bianca e el còre giò 'n te 'l bar anca sol per servir en bicer de vin.

La Marina, la Rosetta, picenine, le vegn su con i só genitori, la domene-ga.

En sei sula zinquèzento e su. Se ariva, se slarga le coerte for sul prà e se pasa tut el dì a ciacere, con i boci che i còre 'n paze en tèi prati.

E quando l'è ora de tornar a casa, la sera, se la zinquèzento no la parte, l'è guai eh! Allora bisogn molarla giò per la rampa! Ma se, arivadi giò 'n fònt, no la se 'nvia, bisogna butarla 'n su... e che fadiga!



Po', quando la not suzéde che capita su 'l Mario a far baldoria con la so compagnia de mati, l'Onorio, magari dré a 'na bestemia, desmisià dal casin dei clacson che i scomincia a sonar giò a Sant Antoni, el salta su dal let e el core giò bas a davèrger el bar per quei quattro bociazi. E quante che i n'ha combinà e che i ne combina ancor.

Gh'è sta 'na volta, la me conta la Ines, che l'era l'ultim de l'an. Come sempre el Santo, el Vitorio e l'Oreste i è embriaghi come i aseni: prima i se brontola, pò i ride, i se fa 'na pipàda e ancora avanti a begar. Quei che gh'è al bar i fa aposta a farli embriagar: i ghe dà giò da béver perchè i se meta a cantar, quei tre paiazi. Casin tuta la not per el veglion de capodan fin quando ven ora de tornar a casa. E che strusiada arivar fin en te 'l let quella volta. L'era prest matina del prim de l'an. No i saveva gnanca quel che i se féva da quant che i aveva bevù: i ha ciapà el Santo, i l'ha cargà sula slita 'mbriac e i l'ha tirà fin a casa. Quella matina però gh'era da desvegiarse prest, perchè gh'era da nar a goernar le bestie e da 'nfumegàr le lugàneghe. Sul pù bel, tèi, en mèz ala néf, el Santo l'ha pers le chiave dela stala: le gh'è scam-pade fòra da 'na scarsela. So fradel el Felize, rabios, el ghe n'ha cantà tante che tèra.

E el dì dré, quando la gh'era pasada, giò 'n altra volta al Bar Blu a giugar ala mora, anca se no se pòl, a far 'na partidèla ale carte, dréghe en bòn bicerot de vin, e a farse 'na sana cantada e do' monade.

Anca l'Elvio el me dis che tuti i fa casin come che i vòl. Sgionfi de vin, elo, el Vitorio e 'l Conotter i se svòltola en mèz al formént come i mati. E pensar che propri li al Bar Blu, dese ani do-

po, l'Elvio l'averia fat el disnar de battesimo dela so Katia, come la Elda la averia fat festa per la comunion del so Walter. Gh'è stà anca chi che ha festegia el matrimoni al Bar Blu, con quella polenta e quel bon cunèl che l'Onorio 'l prepara con tanta pasiòn.

E quanti amori che è nat en quel de Margon, quante storie che è scominzià 'n te l'inocenza (e anca en po' incoscienza) dela gioventù.

La Rosetta, per dir, la ha conosù el só Attilio propri al Bar Blu. La me conta che l'è lì che se se dà appuntamento fra le diverse compagnie: per esempio, quei da Ziac con quei da Vic. Per zerti versi quei de la val i ghe sa en pòc ridicoi con le so parlade e le so cravate, ma la vòia de divertirse l'è precisa per tuti e perciò se pasa sóra a tut pur de far cagnara 'nsèma.

La Franca e la Gianina, envèzi, le serve ai taolini con la telara e no le vede l'ora che ariva el Cornelio e 'l Vitorio a trovarle. Senza desmentegarse dela Flavia e dela Gabriela, che le ghe tègn 'n mucio a darghe 'na man a so zio Onorio e a so zia Ida a dar fòr da beber...

A leger 'ste parole, a quanti ghe sarà vegnù 'n mént de quando che i era giòeni e quante che i n'ha combinade su en quel Bar Blu. E g'ho idea che i sia propri en tanti! Ma purtroppo 'l posto per i ricordi de tuti no 'l gh'è.

Contentàve quindi de 'ste righe scritte da 'na matelòta.

E 'maginàve che bel che 'l sarà poder tornar dalbòn en dré 'n te 'l temp, tornar a méter quele zènto lire 'n te 'l juke box, slargar la coèrta sul prà, scoltar el Santo che 'l canta, far 'na balada 'nsèma ai amizi de alora... Magari se podèsa... Per en dì, sol per en dì ...

Nicoletta Miori